

Studienführer

Orientierungsjahr 16/17 und 2. Studienabschnitt

Termine:

Unterrichtsbeginn: 1. Semester: Donnerstag 3. November 2016
Unterrichtsfreie Tage: Maria Empfängnis Donnerstag 8. Dezember 2016
Christi Himmelfahrt Donnerstag 25. Mai 2017
Pfingstmontag 5. Juni 2017
Fronleichnam Donnerstag 15. Juni 2017
Weihnachtsferien: Freitag 23. Dezember 2016 – Sonntag 8. Januar 2017
Semesterferien: Montag 6. März 2017 – Sonntag 19. März 2017
Unterrichtsbeginn: 2. Semester: Montag 20. März 2016
Osterferien: Montag 10. April 2017 – Montag 17. April 2017
Übertrittsprüfung: 6., 7. Juli 2017
Ende des 2. Semesters, Sommerferienbeginn: Sonntag 9. Juli 2017

Lehrveranstaltungen SS: 20. März 17 – 9. Juli 17

Orientierungsjahr und zweites Studienjahr Blockveranstaltungen

(Unterrichtseinheiten UE: 50 Min. ab den angegebenen Beginnzeiten)

Studienschwerpunkte Grundlagen

Malerei und Prozess

Unterrichtende: Maga. art. Gerlinde Thuma, Maga. art. Barbara Höller

Inhalt:

Malerei und Prozess definieren sich weniger über Werktechnik und Medium als über die Suche nach spezifischen künstlerischen Vorgehensweisen und Strategien, die sich unter Umständen sichtbaren Ergebnissen entziehen und kein Ende finden. Ausgehend vom Bild ergeben sich neue Perspektiven in Bezug auf die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten und Formen der Kunst.

Termine Werkstätte:

25. März 17 (ab 10.00 Uhr 7,5 UE); 27. März 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE); 29. März 17 (10.00 Uhr 6 UE); 19. April 17 (ab 14.00 Uhr 5 UE); 20. April 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE); 22. April 17 (ab 9.30 Uhr 7 UE); 24. April 17 (ab 15.00 Uhr 6 UE); 25. April 17 (ab 9.30 Uhr 5,5 UE); 26. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 3,5 UE); 27. Juni 17 (ab 12.00 Uhr 3,5 UE, ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 28. Juni 17 (ab 12.00 Uhr 3,5 UE, ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 29. Juni 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 30. Juni 17 (ab 12.00 Uhr 3,5 UE, ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 3. Juli 17 (ab 14.00 Uhr 6,5 UE); 4. Juli 17 (ab 14.00 Uhr 6,5 UE); 5. Juli 17 (ab 14.00 Uhr 6,5 UE)

Selbständige Projektarbeit im Rahmen der Projektstage im Umfang von 7,5 UE

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Summer Institute Special: Workshop mit Sylvia Kummer (nur 4. Semester)

27. Juni 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 28. Juni 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 29. Juni 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 30. Juni 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE)

Druckgrafik

Unterrichtende: Maga. art. Eliane Huber Irikawa

Inhalt:

Druckgrafik gewinnt heute neue Aufmerksamkeit. Jenseits nur fachhistorischer Interessen ist sie uns im Theoretischen wie im Praktischen zu einem Erkundungsfeld für Fragen nach den technischen und ästhetischen Bedingungen des Bildes allgemein geworden. Denn seit die rasante Entwicklung der digitalen Medien heute immer mehr Rückfragen nach ihrem historischen Werdegang aufwirft, tritt auch die alte, die druckgrafische Welt des technischen Bildes in ein neues Licht. Immer mehr gibt sich diese in ihren apparativen und künstlerischen Zusammenhängen als jene Vorgeschichte zu erkennen, in der viele Koordinaten und Bausätze der modernen Sehkultur angelegt sind.

Termine Werkstätte:

3. April 17 (ab 10.00 Uhr 6 UE); 4. April 17 (ab 10.00 Uhr 6 UE); 5. April 17 (ab 16.30 Uhr 5 UE); 26. April 17 (ab 16.00 Uhr 6,5 UE); 27. April 17 (ab 10.00 Uhr 5 UE); 2. Mai 17 (ab 12.00 Uhr 3,5 UE); 7. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 3,5 UE, ab 14.30 Uhr 5 UE); 8. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE); 9. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 6 UE); 13. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 6 UE); 14. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 6 UE); 16. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 6 UE); 27. Juni 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE); 28. Juni 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE); 30. Juni 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE); 3. Juli 17 (ab 10.00 Uhr 8,5 UE); 4. Juli 17 (ab 10.00 Uhr 8,5 UE)

Unterrichtsort: Druckgraphikstudio Michael Schneider, Wolfgangg. 32, Ecke Herthergasse 22, 1120 Wien (Erdgeschoss, Ecklokal)

Grafik Design

Unterrichtende: Birgit Kerber

Inhalt:

Thema: „Widerstand in Sandeleiten“

Schwerpunkt Print (Foldergestaltung)

Aufgabenbezogener Einsatz und exemplarische Übungen des gestalterischen Workflows in praxisbezogener Abwicklung. Es werden Konzepte und Bildideen mit Aussagekraft entwickelt und bis zur fertigen Druckvorlage technisch umgesetzt.

Designbereiche: Editorialdesign, Typographie, Infografik

Programme: InDesign, Illustrator, Photoshop

In Kooperation mit den Wohnpartnern Sandeleiten wird ein Folder gestaltet, der die Standorte des Widerstands in Sandeleiten mit Bild- und Textmaterial dokumentiert. Im Vordergrund steht eine konzeptionelle Herangehensweise an die Aufgabenstellung. Die Kooperation ermöglicht einen praxisnahen Workflow und schließt mit einer Präsentation in Anwesenheit der Kooperationspartnerin ab.

Termine Werkstätte: 24. März 17 (ab 14.00 Uhr 5,5 UE); 11. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE); 12. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 6 UE); 15. Mai 17 (ab 9.30 Uhr 4 UE); 17. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 5,5 UE); 30. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 3,5 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandeleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

3. April 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); 5. April 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 26. April 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); 3. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 4. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 8. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 18. Mai 17 (ab 12.30 Uhr 3,5 UE); 19. Mai 17 (ab 13.30 Uhr 3,5 UE); 26. Mai 17 (ab 13.30 Uhr 3,5 UE); 31. Mai 17 (ab 13.30 Uhr 3,5 UE); 2. Juni 17 (ab 13.30 Uhr 3,5 UE)

Selbständige Projektarbeit im Rahmen der Projektstage im Umfang von 9 UE

Unterrichtsort: Computerraum, KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Im Rahmen des Werkstättenunterrichts des Orientierungsjahrs – Zugänge zu visuellen Medien – Bildbearbeitung und Layout am Computer

Unterrichtende: Birgit Kerber

Inhalt:

Die Lehrveranstaltung bietet eine systematische Einführung in die wichtigsten Bildbearbeitungs- und Layout-Programme als Grundlage für die Arbeit in den Studienschwerpunkten Grafik Design, Animation & Experimentalfilm und Comic.

Termine: Gruppe 1: 22. März 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 27. März 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); Gruppe 2: 28. März 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE), 29. März 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE)

Unterrichtsort: Computerraum, KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Animation und Experimentalfilm

Unterrichtende: Mag. art. Peter Musek, Maga. art. Karoline Riha

Inhalt:

Im Zuge der Herstellung eines eigenen kleinen Films werden alle Projektstufen durchlaufen, die das Produkt auch im (natürlich) weitaus größeren Rahmen einer Filmproduktion durchlaufen würde:

Ideensammlung und Brainstorming, Drehbuch- oder Konzeptentwicklung, Storyboard, Entwicklung der Charaktere, Entscheidung Design und Look, Herstellung der Bilder, Herstellung der Bewegung, Schnitt, Ton, Filmausgabe

Es werden Tools kennen gelernt und Einblicke erworben, die bei weiteren Projekten Entscheidungen im Hinblick auf die Anwendung und die Verwertbarkeit der zur Verfügung stehenden Medien erleichtern sollen.

Im Prozess bei der Umsetzung einer Filmidee liegt der Schwerpunkt auf einem spielerisch-experimentellen Zugang und einer ebensolchen Auseinandersetzung mit einer oder mehreren der zuvor kennengelernten Trickfilmtechniken. Haptische Erfahrungen, kreativer Umgang mit den einzelnen Materialien, aus denen der Trickfilm gemacht wird und Einfallsreichtum sind hier gefordert.

Freies und strukturiertes Arbeiten innerhalb eines selbst erstellten Aufgabenplans beinhaltet auch intensives, gruppenspezifisches Arbeiten und eine diskursiv/kritische Herangehensweise. Ideen werden entworfen, althergebrachte Medienbilder aufgegriffen, hinterfragt und/oder mit einbezogen.

Termine Werkstätte:

Filmlust: 31. März 17 (ab 18.30 Uhr 3 UE) für alle Studierende Ort: KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

1. April 17 (ab 10.00 Uhr 9 UE); 2. April 17 (ab 10.00 Uhr 9 UE); 3. April 17 (ab 16.00 Uhr 6 UE); 22. Mai 17 (ab 13.00 Uhr 8 UE); 12. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 3 UE, ab 14.00 Uhr 5 UE); 13., 14., 16., 21., 23. Juni 17 (ab 12.00 Uhr 9 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Summer Institute Special: After Effects - Workshop mit Holger Lang, Webster University Wien am 19. + 20. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 8,5 UE) (nur 4. Semester)

Comic

Unterrichtende: Walter Fröhlich, Thomas Fatzinek, Leo Koller

Inhalt:

Comics sind nicht nur bunte Figuren am Rande des Nervenzusammenbruchs. Wer mit Bildern Geschichten erzählen möchte, muss seine Zeichenfähigkeiten festigen und vor allem lernen, die Grammatik dieser Bildsprache für seine Zwecke einzusetzen, um der Erzählung den gewünschten Ausdruck zu verleihen.

Termine Werkstätte:

4. April 17 (ab 10.00 Uhr 6 UE, (kleiner Raum Rosenackerstr.!)); 6. April 17 (ab 12.30 Uhr 3 UE); 18. April 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); 28. April 17 (ab 13.45 Uhr 5 UE); 5. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 4 UE); 8. Mai 17 (ab 13.00 Uhr 5 UE); 9. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE); 12. Mai 17 (ab 13.45 Uhr 5 UE); 23. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); 26. Mai 17 (ab 13.45 Uhr 5,5 UE);

29. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 5 UE); 30. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE); 31. Mai 17 (ab 13.30 Uhr 3,5 UE); 1. Juni 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); 2. Juni 17 (ab 13.45 Uhr 5,5 UE); 6. Juni 17 (ab 17.00 Uhr 3 UE); 9. Juni 17 (ab 15.30 Uhr 3,5 UE)

Selbständige Projektarbeit im Rahmen der Projektstage im Umfang von 9,5 UE

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Im Rahmen des Werkstättenunterrichts des Orientierungsjahrs – Zugänge zu visuellen Medien – Bildbearbeitung und Layout am Computer

Unterrichtende: Birgit Kerber

Inhalt:

Die Lehrveranstaltung bietet eine systematische Einführung in die wichtigsten Bildbearbeitungs- und Layout-Programme als Grundlage für die Arbeit in den Studienschwerpunkten Grafik Design, Animation & Experimentalfilm und Comic.

Termine: Gruppe 1: 22. März 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 27. März 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); Gruppe 2: 28. März 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE), 29. März 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE)

Unterrichtsort: KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Keramik

Unterrichtende: Hermann Seiser, Clemens Kristen

Inhalt:

Arbeitsbereiche: Industrielles Produktdesign – autonome Objektkunst – Gebrauchskeramik – Gestaltungen im architektonischen Bereich – skulpturale Arbeiten – Lichtobjekte – Klangkörper – experimentelle Arbeiten.

Materialien: Verschiedene Tone, Porzellan, Gips, Silikon, Kunststoff, Siebdruck, bei Bedarf auch Holz, Metall, Stein.

Im Zentrum steht die Frage „Was liebst du?“ – „Welche Themen und Prozesse bewegen dich?“ Von diesem Ausgangspunkt kann die Auseinandersetzung mit sich selbst und mit aktuellen Tendenzen in der bildenden Kunst geführt werden. Die Werkstätte versteht sich als Experimentierfeld für individuelle Gestaltungen – Prozesse auf dem Weg zu sich selbst. Dies ist ein Weg, von dem niemand wissen kann, wohin er sie/ihn führen wird.

Termine Werkstätte: 20. März 17 (ab 15.30 Uhr 5 UE); 22. März 17 (ab 16.30 Uhr 6 UE); 24. März 17 (ab 14.00 Uhr 6 UE); 25. März 17 (ab 10.00 Uhr 7 UE); 27. März 17 (ab 16.00 Uhr 5 UE); 29. März 17 (ab 16.00 Uhr 5 UE); 31. März 17 (ab 14.00 Uhr 4,5 UE); 28. April 17 (ab 14.00 7 UE); 29. April 17 (ab 16.30 Uhr 6 UE)

Unterrichtsort: KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Summer Institute Special: Formenbau für die Werkstätten Bildhauerei, Design und Raum und Keramik: 27., 28., 29., 30. Juni 17, 1. Juli 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE)

Design und Raum

Unterrichtende: Mag.a art. Katharina Maria Bruckner

Inhalt:

Design bedeutet die Anwendung unterschiedlichster Strategien und Arbeitsweisen zur Veränderung und Entwicklung unserer Kultur. Zeitgenössisches Design entsteht durch die Verbindung künstlerischer, wissenschaftlicher und handwerklicher Methoden. Design ist interdisziplinär, offen für neue Sichtweisen und zielgerichtet. Design muss sich stetig in Frage stellen. Es definiert sich sowohl über die Unterschiede, als auch über die Verwandtschaft zu künstlerischer Arbeit. Die Werkstatt ist Ort der Kommunikation, des Denkens und der Umsetzung. Die Freude am Entwerfen steht dabei im Vordergrund.

Termine Werkstätte:

28. März 17 (ab 9.15 Uhr 3,5 UE); 31. März 17 (ab 9.00 Uhr 4,5 UE); 21. März 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 23. März 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 30. März 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); 4. April 17 (ab 9.00 Uhr 7 UE); 6. April 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 2. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 3 UE); 3. Mai 17 (ab 13.00 Uhr 3 UE); 17. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE); 18. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 3 UE); 29. Mai 17 (ab 9.15 Uhr 5 UE); 31. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 4 UE); 8. Juni 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE); 9. Juni 17 (ab 9.15 Uhr 7 UE); 26. Juni 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Summer Institute Special: Formenbau für die Werkstätten Bildhauerei, Design und Raum und Keramik: 27., 28., 29., 30. Juni 17, 1. Juli 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE)

Bildhauerei

Unterrichtende: Mag. art. Alfons Nebmaier, Will Potter, MFA MPhil

Inhalt:

Zeitgenössische Bildhauerei heißt, Räume und Orte zu schaffen. Ausgangspunkt dabei ist die Auseinandersetzung mit Material und Idee. Die Grundlagen für ein tieferes Einsteigen werden durch zeichnerische Übungen, Kennen lernen von aufbauenden und skulpturalen Techniken mit Ton und Gips vermittelt. Abschließend werden die entstandenen Arbeiten gemeinsam reflektiert, um die Sicherheit im bewussten Herangehen an die eigenen kreativen Prozesse zu stärken.

Termine Werkstätte:

5. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 3,5 UE); 10. Mai 17 (ab 14.30 Uhr 3,5 UE); 11. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE); 12. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 5 UE); 13. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 7 UE); 15. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 7 UE); 16. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE); 17. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 5 UE); 20. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 6,5 UE); 19. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 3,5 UE); 20. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 3,5 UE); 21. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE); 23. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE); 3. Juli 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE); 4. Juli 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE); 5. Juli 17 (ab 10.00 Uhr 4 UE)

Unterrichtsort: KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Summer Institute Special: Formenbau für die Werkstätten Bildhauerei, Design und Raum und Keramik: 27., 28., 29., 30. Juni 17, 1. Juli 17 (ab 9.30 Uhr 6,5 UE)

Labor (Praxis und Forschung)

Bewegungsstudien – Akt (für alle)

Unterrichtender: Udo Hohenberger

Inhalt:

Thema ist die zeichnerische und malerische Darstellung des Menschen, von Kurzpositionen bis zu Bewegungsabläufen, vom realen Abbild bis zur Abstraktion. Die Materialien und Bildträger sind von den Studierenden frei zu wählen.

Termine:

wöchentlich Freitag: ab 10.00 Uhr 3,3 UE an folgenden Tagen: 24. März 17; 7., 21., 28. April 17; 5., 12., 19., 26. Mai 17; 2. Juni 17

Unterrichtsort: KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Grundlagen des Zeichnens

Unterrichtende: Maga. art. Gerlinde Thuma, Maga. art. Barbara Höller

Inhalt: Die Zeichnung ist die Grundlage für das erste Festhalten der flüchtigen Ideen im Kopf genauso wie sie auch als genaue Entwurfsangabe und als eigenständige künstlerische Technik verstanden werden kann.

Neben Proportionsstudium, körperhaftem Darstellen, Portraitzichnen, Objektstudium, Hell-Dunkel-Gestaltung wird auch durch Bildbesprechungen der Erfahrungshorizont für zeichnerische Herangehensweisen erweitert. Die Grundlagen des Zeichnens sollen neben der sicheren Basis für den Umgang mit traditionellen Zeichenmitteln (Kohle, Bleistift, Aquarell, Tusche usw.) auch Offenheit für Experimente mit zeitgenössischen, grafischen Umsetzungsverfahren schaffen.

Termine:

2. Semester:

Gruppe X: 30. März 17 (ab 16.00 Uhr 5 UE); 5. April 17 (ab 14.00 Uhr 6 UE); 23. Mai 17 (ab 16.00 Uhr 5 UE); 24. Mai 17 (ab 12.30 Uhr 3 UE); 1. Juni 17 (ab 16.00 Uhr 5 UE); 3. Juni 17 (ab 9.00 Uhr 6 UE)

Gruppe Y: 3. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 4 UE); 6. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 5 UE); 17. Mai 17 (ab 19.00 Uhr 3 UE); 20. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 5 UE); 24. Mai 17 (ab 15.30 Uhr 5,5 UE); 30. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 3,5 UE); 26. Juni 17 (ab 14.30 Uhr 4 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

4. Semester:

22. März 17 (ab 9.00 Uhr 4 UE); 28. März 17 (ab 18.00 Uhr 3,5 UE); 27. April 17 (ab 15.00 Uhr 6 UE); 2. Mai 17 (ab 16.00 Uhr 5 UE); 8. Mai 17 (ab 18.00 Uhr 3,5 UE); 10. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE); 15. Mai 17 (ab 17.00 Uhr 3 UE)

Unterrichtsort: Druckgraphikstudio Michael Schneider, Wolfgangg. 32, Ecke Herthergasse 22, 1120 Wien (Erdgeschoss, Ecklokal)

Schrift und Kommunikation (2. Semester)

Unterrichtende: Birgit Kerber

Inhalt:

Experimentelle Typografie

Buchstaben sind praktische und nützliche Zeichen, aber ebenso reine Form und innere Melodie. *Wassily Kandisky*

Von der Geste des Schreibens bis zum Einsatz von Druckbuchstaben werden an Hand von künstlerischen Arbeiten der Einsatz von Schrift in kreativen Prozessen aufgezeigt. Experimentelle Übungen schaffen Raum, um das typografische Repertoire zu erweitern und die Vielfalt der unterschiedlichen Möglichkeiten bis über die Grenzen der Lesbarkeit zu erkunden.

Termine:

Gruppe X: 20. März 17 (ab 9.30 Uhr 3 UE); 18. April 17 (ab 16.00 Uhr 5,5 UE); 3. Juni 17 (ab 14.00 Uhr 3 UE); 6. Juni 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE)

Gruppe Y: 20. März 17 (ab 12.30 Uhr 2,5 UE); 4. April 17 (ab 16.00 Uhr 2 UE); 21. April 17 (ab 14.00 Uhr 2 UE); 9. Mai 17 (ab 13.15 Uhr 2 UE); 15. Mai 17 (ab 17.00 Uhr 3,5 UE); 7. Juni 17 (ab 9.30 Uhr 3 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Portfolio (2. Semester)

Unterrichtende: Maga. art. Bettina Schuelke

Inhalt:

Die Präsentation und Dokumentation von realisierten Arbeiten und Projekten ist ein wertvoller Abschluss einer Arbeitsphase.

Die Vermittlung der eigenen künstlerischen Idee in Bild und Text kann ein wichtiger Baustein zum Erfolg und eine ausgezeichnete Übung zur Selbsteinschätzung sein. Welche Form der Präsentation wähle ich für welchen Zweck? (Die Grundlagen von Qualitätskriterien in unterschiedlichen Medien wie Webblog, Socialmedia, Homepage, Katalog, Flyer oder CD werden unterschieden). Die Analyse bestehender Portfolios wird die Grundlage für das Erarbeiten einer eigenen kompakten Mappe in der Praxis sein.

Termine:

8. Mai 17 (ab 17.45 Uhr 4 UE); 10. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 5 UE); 11. Mai 17 (ab 14.30 Uhr 3 UE); 18. Mai 17 (ab 18.00 Uhr 3,5 UE); 22. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 4 UE); 24. Mai 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 29. Mai 17 (ab 18.30 Uhr 3,5 UE); 31. Mai 17 (ab 17.00 Uhr 3,5 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Werkstoffkunde (2. Semester)

Unterrichtende: Stefanie Wilhelm

Inhalt:

Die Lehrveranstaltung Werkstoffkunde bietet einen Überblick über Materialien und Techniken, die in der bildenden Kunst verwendet wurden und werden. Historische und aktuelle Werkstoffe werden behandelt und theoretische Grundlagen vermittelt. Gezeigt werden auch praktische Beispiele im Umgang mit verschiedenen Materialien, die in den einzelnen Studienrichtungen eine zentrale Rolle spielen.

Termine:

23. März 17 (ab 12.30 Uhr 3 UE); 19. April 17 (ab 9.00 Uhr 4,5 UE); 4. Mai 17 (ab 13.00 Uhr 2,5 UE); 10. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 5 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Display/Projektmanagement (4. Semester)

Unterrichtende: Maga. art. Bettina Schuelke

Inhalt:

Der Fokus des Unterrichtsfaches Display/Projektmanagement richtet sich auf das Erarbeiten eines Ausstellungskonzeptes, Ausstellungsplanung und deren praktische Umsetzung im Zuge der Ausstellung (KunstVHS) zum Jahresthema 2016/17. Dies beinhaltet als Lehrstoff Stufen der Projektsteuerung, sowie Selbstvermarktungsstrategien als Teil eines künstlerischen Prozesses.

Termine:

20. März 17 (ab 10.00 Uhr 3 UE, Druckgraphikstudio Michael Schneider); 18. April 17 (ab 19.30 Uhr 2 UE, Druckgraphikstudio Michael Schneider); 24. April 17 (ab 10.00 Uhr 5 UE, KunstVHS); 25. April 17 (ab 14.00 Uhr 3 UE, KunstVHS); 3. Mai 17 (ab 19.00 Uhr 2 UE, Druckgraphikstudio Michael Schneider)

Unterrichtsort: wie angegeben

Wissen und Reflexion

Kunstgeschichte 1 (2. Semester)

Unterrichtender: Dr. Tom Waibel

Inhalt:

Kunstgeschichte als Humanwissenschaft

Hier geht es um einen informierten Einblick in die Entwicklung der Kunst und des künstlerischen Denkens im europäischen Raum. Der Schwerpunkt liegt auf dem Verständnis von Kunstgeschichte als einer Humanwissenschaft und auf der Kritik am Eurozentrismus, der dieser Vorstellung innewohnt.

Termine:

21. März 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 28. März 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 27. April 17 (ab 15.00 Uhr 4,5 UE); 2. Mai 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 9. Mai 17 (ab 15.00 Uhr 5 UE); 16. Mai 17 (ab 15.00 Uhr 5 UE); ein Termin innerhalb des Symposiums: 22. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 5 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandeleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Kunstgeschichte 2 (4. Semester)

Unterrichtender: Dr. Tom Waibel

Inhalt:

Film und Revolution

Dieses Seminar kreist um das Medium Film als Symptom für die kulturelle Einübung des Blicks in der Moderne. Dabei geht es darum, Film in einem Spannungsfeld zu begreifen, in dem "die gesteigerte Lebensgefahr, der die Heutigen ins Auge zu sehen haben" (Benjamin) frontal gegen eine neuartige und revolutionäre "Kollisionsmontage" (Eisenstein) prallt.

Termine:

4. April 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 30. März 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 18. April 17 (ab 16.00 Uhr 3,5 UE); 11. Mai 17 (ab 18.30 Uhr 3 UE); 18. Mai 17 (ab 18.00 Uhr 3,5 UE); 30. Mai 17 (ab 17.15 Uhr 3 UE); 1. Juni 17 (ab 16.00 Uhr 5 UE)

Ein Termin innerhalb des Symposiums: 22. Juni 17 (ab 10.00 Uhr 5 UE)

Unterrichtsort: Druckgrafikstudio Michael Schneider, Wolfgangg. 32, Ecke Herthergasse 22, 1120 Wien (Erdgeschoss, Ecklokal)

Darstellungsmethoden 1 (2. Semester)

Unterrichtende: Maga. art. Eliane Huber Irikawa, MFA

Inhalt:

Diese Vorlesung behandelt die Darstellungsweisen künstlerischer Konzepte anhand von ausgewählten Beispielen der Biennale in Venedig der letzten Jahre. Es wird ein Überblick über die Darstellungsmethoden in der Gegenwartskunst gegeben und, im Rückgriff auf die klassischen Begriffe der Kunstgeschichte, eine Standortbestimmung versucht.

Termine:

22. März 17 (ab 13.00 Uhr 4,5 UE); 4. April 17 (ab 18.00 Uhr 3,5 UE); 5. April 17 (ab 19.00 Uhr 2,5 UE); 19. April 17 (ab 18.30 Uhr 2,5 UE); 21. April 17 (ab 16.00 Uhr 4 UE); 30. Mai 17 (ab 17.30 Uhr 4 UE)

Ein Termin innerhalb des Symposiums: 22. Juni 17 (ab 14.00 Uhr 5 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandeleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Aktuelle Strömungen und Tendenzen (für alle)

Unterrichtender: Dr. Tom Waibel

Inhalt:

In dieser Lehrveranstaltung geht es um einen grundlegenden Einblick in die Kunstströmungen der europäischen Moderne. Der Fokus liegt dabei auf dem Verständnis von sozialen und politischen Rahmenbedingungen der Avantgarde und auf der Frage nach der Entstehung und Einschätzung von neuen künstlerischen Tendenzen.

Termine:

23. März 17., 6. April 17; 20. April 17; 4. Mai 17; 8. Juni 17 (16.00 Uhr 2)

Unterrichtsort: KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Ein Termin innerhalb des Symposiums: 22. Juni 17 (ab 17.30 Uhr 5 UE)

Berufsbild KünstlerIn (für alle)

Unterrichtender: Dr. Tom Waibel

Inhalt:

Gespräche mit Kunst- und KulturproduzentInnen über ihre Arbeit und Forschung, insbesondere aber über die ökonomischen, sozialen und politischen Parameter der Tätigkeit im Kunstfeld. Von KünstlerInnen wird angenommen, dass sie Persönlichkeit, Ausdrucksvermögen und Affekt in den Produktionsprozess einbringen, um virtuos in Verhältnissen zu agieren, in denen kaum ein Viertel aller künstlerisch Tätigen von den Einkünften dieser Tätigkeiten leben kann.

Termine:

23. März 17., 6. April 17; 20. April 17; 4. Mai 17; 8. Juni 17 (ab 18.15 Uhr 2,5 UE)

Unterrichtsort: KunstVHS, Lazarettg. 27, 1090 Wien

Ein Termin innerhalb des Symposiums: 22. Juni 17 (ab 18.15 Uhr 2,5 UE)

Wirtschaft und Recht (4. Semester)

Unterrichtende: Maga. iur. Julia-Joanna Krul

Inhalt:

Diese Lehrveranstaltung behandelt die grundlegende Kenntnis zu wirtschaftlichen und rechtlichen Vorgangsweisen, Verpflichtungen und Fragen zu Unternehmenskonzepten in künstlerischen Berufen. (U.a. Grundbegriffe des Urheber- und Markenrechts, Eckpunkte einer Projektkalkulation, Ansuchen um Förderungen, EU-Projekte)

Termine:

23. März 17 (ab 12.30 Uhr 2,5 UE); 19. April 17 (ab 9.00 Uhr 3,5 UE); 9. Mai 17 (ab 14.00 Uhr 3,5); 13. Mai 17 (ab 10.00 Uhr 5,5 UE)

Unterrichtsort: Druckgrafikstudio Michael Schneider, Wolfgangg. 32, Ecke Herthergasse 22, 1120 Wien (Erdgeschoss, Ecklokal)

Projektstage Widerstand – Zivilcourage (für alle)

Unterrichtende: Agnes Peschta

Inhalt:

Der Inhalt der Projekte zum Thema *Widerstand - Zivilcourage* wird in Absprache mit Lehrenden und Studierenden festgelegt werden.

Termine: Vorbereitungstermin Projektstage: 21. März 17 (ab 13.00 Uhr 3 UE); Projektstage: 7. April 17 (ab 14.00 Uhr 5 UE); 8. April 17 (ab 10.00 Uhr 9,5 UE)

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien; Wohnpartner, Matteottiplatz, 1160 Wien

Symposium Summer Institute 22. Juni 17 (10.00 – 20.00 Uhr) (für alle)

Unterrichtende: Agnes Peschta, Eliane Huber Irikawa, Tom Waibel und eingeladene Gäste

Inhalt: Symposium mit eingeladenen Gästen zum Jahresthema Widerstand - Zivilcourage

Unterrichtsort: Denkwerkstatt Sandleitenhof, Rosenackerstr. 14, 1160 Wien

Legende:

Schr+Ko	Schrift / Kommunikation für Orientierungsjahr
DM	Darstellungsmethoden 1 für Orientierungsjahr
KG	Kunstgeschichte 1 für Orientierungsjahr, Kunstgeschichte 2 fürs 4. Semester
Tend.	Aktuelle Strömungen und Tendenzen für alle Studierenden
Berufsb.	Berufsbild KünstlerIn für alle Studierenden
G.d.Z.	Grundlagen des Zeichnens 1 für Orientierungsjahr oder 2 fürs 4. Semester
Beweg./Akt	Bewegungsstudien/Akt für alle Studierenden
Portfolio	Portfolio für Orientierungsjahr
Werkst.	Werkstoffkunde für Orientierungsjahr
W.+R.	Wirtschaft und Recht fürs 4. Semester
Co	Comic
An.+Exp.	Animation und Experimentalfilm
GD	Grafik Design
DG	Druckgrafik
KE	Keramik
R+D	Raum und Design
MA	Malerei & Prozess
Bildh.	Bildhauerei

März 17		April 17		Mai 17		Juni 17		Juli 17	
MI 01.03.		SA 01.04.	Anim.+Exp.	MO 01.05.	Staatsfeiertag	DO 01.06.	Comic / Gr.d.Z. 1 X / KG 2	SA 01.07.	Ceramics/Formbuild.
DO 02.03.	BEST	SO 02.04.	Anim.+Exp.	DI 02.05.	R+D / DG / KG1 / Gr.d.Z. 2	FR 02.06.	Beweg./Akt/GD/Co4.S./Ende Ausst.KV/	SO 02.07.	15
FR 03.03.	BEST	MO 03.04.	GD / Anim.+Exp. / DG 4. Sem.	MI 03.05.	GD / R+D / Display / Gr.d.Z. 1 Y	SA 03.06.	Gr.d.Z.1 X / Schr.+Ko X / Abbau KVH	MO 03.07.	MA/BH / Printmaking
SA 04.03.	BEST	DI 04.04.	R+D/DG4.S./Co4.S./S+KY/KG2/DI	DO 04.05.	GD / Werkst. / Tend/Berufsb.	SO 04.06.	Pfingsten	DI 04.07.	MA/BH / Printmaking
SO 05.03.	BEST	MI 05.04.	GD / Gr.d.Z.1 X / DG 4. S. / DM1	FR 05.05.	Beweg./Akt / Comic / BH 4. Sem.	MO 05.06.	Pfingsten	MI 05.07.	MA/BH / Preparing Exhib. S.I.
MO 06.03.	Semesterferien	DO 06.04.	R+D / Comic / Tend./Berufsbild	SA 06.05.	Gr.d.Z. 1 Y	DI 06.06.	Schr.+Ko X / S. I. Kick Off / Comic	DO 06.07.	Exam Day / Preparing Exhib. S.I.
DI 07.03.	Semesterferien	FR 07.04.	Beweg./Akt/Projektstage	SO 07.05.	7	MI 07.06.	Schr.+Ko Y/ArtG. Printmaking / Printm	FR 07.07.	Exam Day / Opening Exh. S.I.
MI 08.03.	Semesterferien	SA 08.04.	Projektstage	MO 08.05.	GD / Comic / Gr.d.Z. 2 / Portfolio	DO 08.06.	Printm./R+D/Co 4. S./Tend/Berufsb.	SA 08.07.	
DO 09.03.	Semesterferien	SO 09.04.		DI 09.05.	Comic / W.+R. / Schr.+Ko Y / KG 1	FR 09.06.	R+D / Printmaking / Comic	SO 09.07.	Schulschluss
FR 10.03.	Semesterferien	MO 10.04.	Osterferien	MI 10.05.	Werkst. / BH 4. S. / Gr.d.Z. 2 / Portfolio	SA 10.06.		MO 10.07.	End of Exhibition
SA 11.03.	Semesterferien	DI 11.04.	Osterferien	DO 11.05.	GD 4. Sem. / BH / KG 2 / Portfolio	SO 11.06.	12	DI 11.07.	
SO 12.03.	Semesterferien	MI 12.04.	Osterferien	FR 12.05.	Beweg./Akt / BH / GD 4. Sem. / Co 4.S.	MO 12.06.	ArtGang Animation+Exp.Film	MI 12.07.	
MO 13.03.	Semesterferien	DO 13.04.	Osterferien	SA 13.05.	W.+R. / BH	DI 13.06.	Animation+Exp.Film / Printmaking	DO 13.07.	
DI 14.03.	Semesterferien	FR 14.04.	Osterferien	SO 14.05.	8	MI 14.06.	Animation+Exp.Film / Printmaking	FR 14.07.	
MI 15.03.	Semesterferien	SA 15.04.	Osterferien	MO 15.05.	Schr.+Ko Y / Gr.d.Z. 2 / BH / GD 4. Sem.	DO 15.06.	Fronleichnam Travel Printmaking	SA 15.07.	Ende Summer Institute
DO 16.03.	Semesterferien	SO 16.04.	Osterferien	DI 16.05.	Gr.d.Z. 1 Y / GD 4. Sem. / BH / KG 1	FR 16.06.	Animation+Exp.Film / Printmaking	SO 16.07.	
FR 17.03.	Berufsbild Depot 19:00-21:00	MO 17.04.	Osterferien	MI 17.05.	R+D / GD 4. Sem. / BH / Gr.d.Z. 1 Y	SA 17.06.		MO 17.07.	
SA 18.03.	Semesterferien	DI 18.04.	Comic/Schr.+KoX/Display/KG2	DO 18.05.	R+D / GD / KG 2 / Portfolio	SO 18.06.		DI 18.07.	
SO 19.03.	Semesterferien	MI 19.04.	Werkst. / MA / W.+R. / DM 1	FR 19.05.	Beweg./Akt / GD	MO 19.06.	Animation+Exp.Film/H. Lang/BH	MI 19.07.	
MO 20.03.	Schr.+Ko X Y / Display / KE	DO 20.04.	MA / Tend/Berufsbild	SA 20.05.	Gr.d.Z. 1 Y / BH	DI 20.06.	Animation+Exp.Film/H. Lang/BH	DO 20.07.	
DI 21.03.	R+D / Vorber. Projektstage / KG1	FR 21.04.	Beweg./Akt / Schr.+Ko Y / DM 1	SO 21.05.	9	MI 21.06.	Animation+Exp.Film/BH	FR 21.07.	
MI 22.03.	Gr.d.Z.2 / GD-Comp. / DM 1 / KE	SA 22.04.	MA	MO 22.05.	Portfolio / Anim.+Exp.	DO 22.06.	Symposium	SA 22.07.	
DO 23.03.	R+D/W.+R/Werkst./Tend/Berufsb	SO 23.04.	5	DI 23.05.	Comic / Gr.d.Z. 1 X	FR 23.06.	Animation+Exp.Film/BH	SO 23.07.	
FR 24.03.	Beweg./Akt/ GD 4.S. / KE	MO 24.04.	MA / Aufhängen / Display	MI 24.05.	Portfolio / Gr.d.Z. 1 X / Gr.d.Z. 1 Y	SA 24.06.			
SA 25.03.	MA 4. Sem. / KE	DI 25.04.	MA / Display / KVH18Uhr	DO 25.05.	Christi Himmelfahrt	SO 25.06.	14		
SO 26.03.		MI 26.04.	GD / DG	FR 26.05.	Beweg./Akt / GD / Co 4. Sem.	MO 26.06.	R+D / ArtGang MA / Gr.d.Z. 1 Y		
MO 27.03.	GD-Comp. / MA 4. Sem. / KE	DO 27.04.	DG / GD 4. Sem./ KG1 / Gr.d.Z.2	SA 27.05.		DI 27.06.	MA / Ceramics / Formbuilding / Printm.		
DI 28.03.	GD-Comp./R+D4.S./KG1/Gr.d.Z.2	FR 28.04.	Beweg./Akt / KE / Co 4.S.	SO 28.05.	10	MI 28.06.	MA / Ceramics / Formbuilding / Printm.		
MI 29.03.	GD-Comp. / MA 4. Sem. / KE	SA 29.04.	KE	MO 29.05.	R+D / Comic / Portfolio	DO 29.06.	Formbuilding / MA		
DO 30.03.	R+D / Gr.d.Z. 1 X / KG2	SO 30.04.		DI 30.05.	Comic/GD/Gr.d.Z. 2/Gr.d.Z. 1Y/KG2/DM1	FR 30.06.	MA / Ceramics / Formbuilding / Printm.		
FR 31.03.	R+D4.S. / KE / An.+Exp.+Filmlust			MI 31.05.	R+D / GD / Co 4. Sem. / Portfolio				